

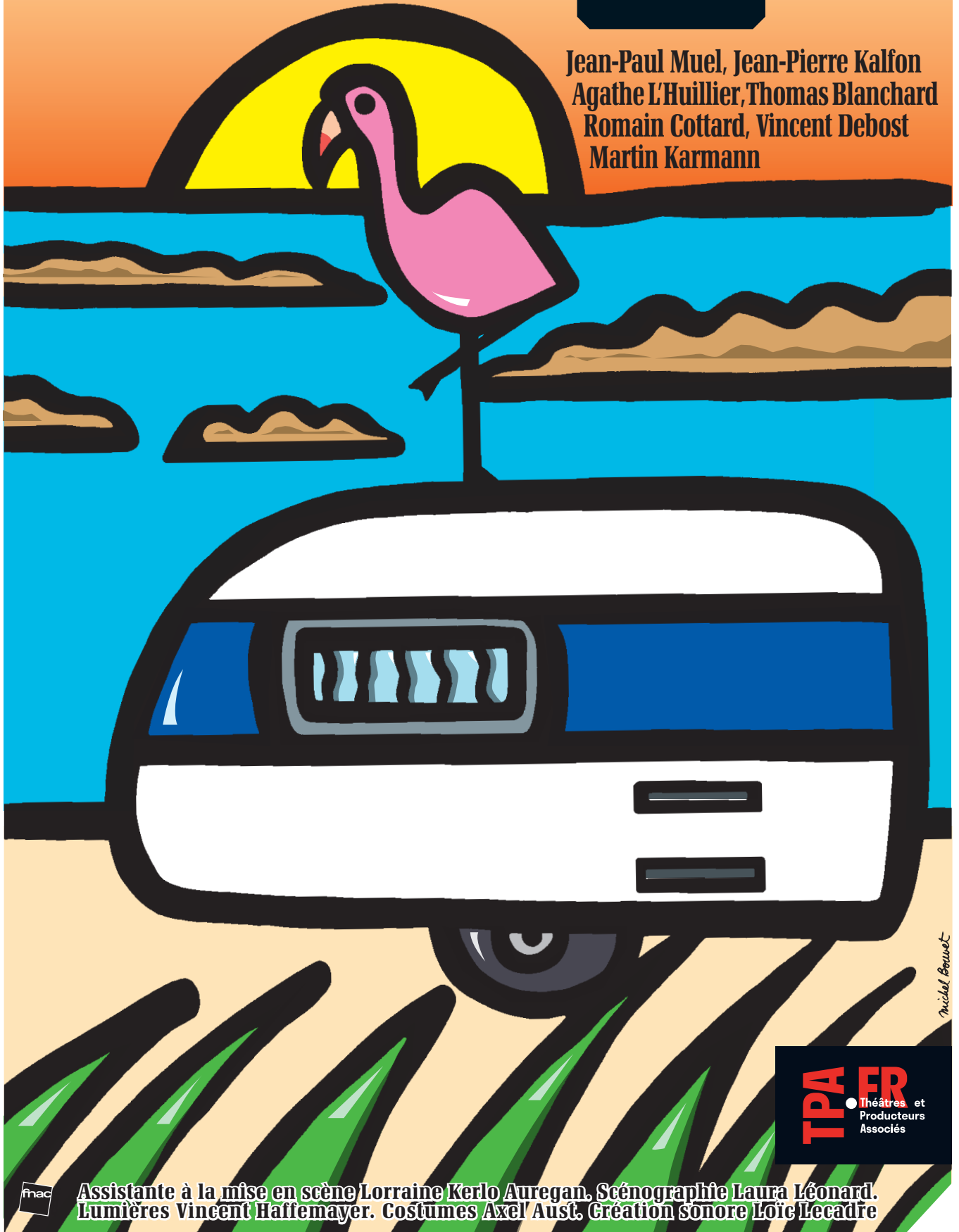
# Josiane

de et par Pierre Guillois

Paris - Opéra

La Pépinière  
théâtre

Jean-Paul Muel, Jean-Pierre Kalfon  
Agathe L'Huillier, Thomas Blanchard  
Romain Cottard, Vincent Debost  
Martin Karmann



Assistante à la mise en scène Lorraine Kerlo Auregan, Scénographie Laura Léonard.  
Lumières Vincent Haffemayer. Costumes Axel' Aust. Création sonore Loïc Lécadre

**TPA** **ER**  
Théâtres et  
Producteurs  
Associés

# L'histoire

**La fugue d'une vieille dame en pleine Camargue qui vire au polar métaphysique.**

Sur un coup de tête, Josiane, 71 ans, s'est retirée dans une caravane en pleine Camargue, loin de son Auvergne natale. Ses parents très vieux et très inquiets la harcèlent de textos infiniment longs depuis leur petite maison de l'Allier... aucune réponse.

La caravane reste figée dans la lande humide qui se vide peu à peu de ses flamants roses. Serait-ce la faute de Josiane ?

D'étranges figures rôdent dans cet air épais envahi de moustiques : une chasseuse, un huissier de justice et ces deux-là qui prétendent être des fantômes... Tous s'interrogent sur cette femme seule qui n'a pu s'exiler ici que pour une raison supérieure.

Après **BIGRE**, et **LES GROS PATINENT BIEN**, Pierre Guillois signe ici sa nouvelle farce, version fable camarguaise, où le comique s'invite au milieu de la brume, de la vase et des chiens qui hurlent à la mort.



## **Pierre Guillois – Auteur & Metteur en scène**

Pierre Guillois a été artiste associé au Théâtre du Rond-Point de 2018 à 2022, au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, au Centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004 et directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011. Il est artiste associé à Scènes Vosges depuis 2020.

Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger. Parmi ses créations, *Sacrifices*, coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros*, *la Vache et le Mainate* (avec une musique signée François Fouqué), et *Bigre*, écrit en collaboration avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier, qui remporta le Molière de la comédie en 2017. *Bigre* fut également programmé au Festival ALMADA au Portugal la même année où il reçut le prix du grand public en 2018. L'année suivante, *Bigre* est présenté au Canadianstage, en partenariat avec le Théâtre français de Toronto, avant d'être rebaptisé *Fish Bowl* pour le Fringe d'Édimbourg, où il séduit le public britannique avec

plus de 16 000 spectateurs, et au Brighton Festival en 2024.

Pierre Guillois s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac*, récit de montagne, *Grand Fracas Issu de Rien* (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebrel), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl). Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour *Dans ton cœur*, une proposition alliant cirque, théâtre et musique. Dans le domaine musical, il met en scène, *Abu Hassan de Weber* avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *Mars 2037*, production franco-autrichienne. En 2024, il écrit et met en scène *Dérapiage*, la nouvelle création des Sea Girls- Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon- une traversée décalée et festive mêlant music-hall et comédie.

La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de *Vive le Sujet !* lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il co-écrit et co-interprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et ils créent ensemble *Les Gros patinent bien* - cabaret de carton - Molière du Théâtre Public 2022, ce spectacle joue à la fois à Paris (Théâtres Tristan Bernard, Saint Georges) et partout en France – version salle ou extérieure - et a fêté sa 800<sup>ème</sup> représentation. En août 2023, rebaptisé *The Ice Hole*, a cardboard comedy, il joue 27 dates au Fringe d'Édimbourg et poursuit sa tournée internationale en Roumanie au Festival International de Théâtre de Sibiu en 2024.

Sur une commande de Scènes Vosges, il crée une forme pour les collègues et lycées, *Le Voleur d'animaux*, de et par Hervé Walbecq. En 2024, Pierre Guillois signe une nouvelle farce *Josiane*, version fable camarguaise, joué à la Pépinière Théâtre. Et dans la perspective de 2025, il invite la campagne à se faire une place dans le théâtre avec l'écriture d'un drame rural pour brebis bavardes, qui mettra en scène un monde paysan entraîné dans les soubresauts du siècle.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.

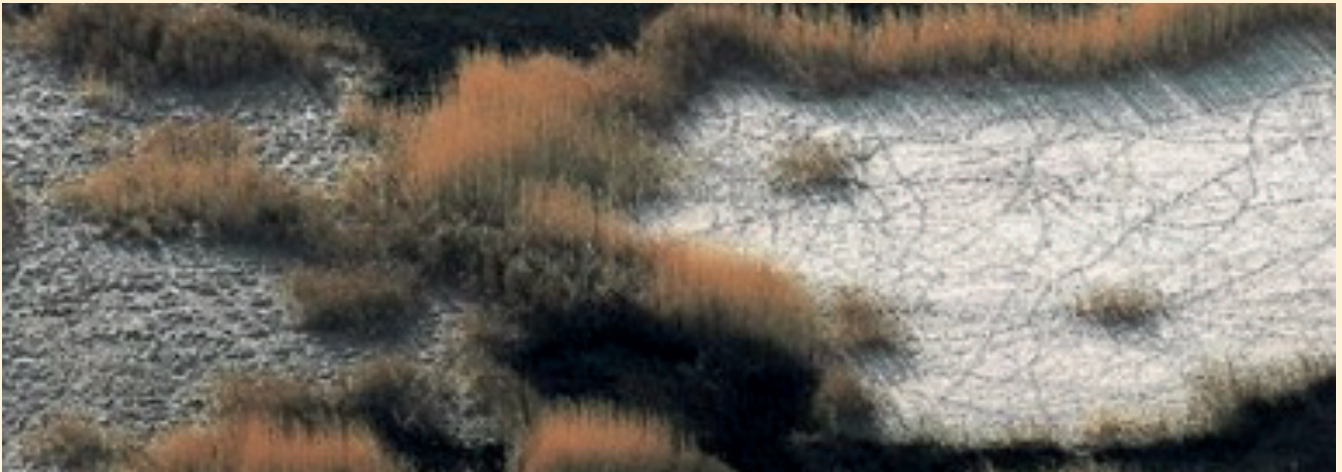


# Note d'intention

À la fois conte et comédie moderne, cette pièce, qui met au centre de l'action une vieille femme qui arrête son voyage en caravane dans un coin de Camargue, se veut un mélange de genres propre à générer une angoisse existentielle sous l'accumulation de situations fantasques.

Cette pièce se veut comédie métaphysique ne serait-ce que par la présence des deux fantômes qui, malgré leur désinvolture, sont les seuls qui prennent le temps de réfléchir un tant soit peu à la condition humaine. Comédie morbide puisque la grande faucheuse s'invite à la première place, tapie derrière les protagonistes cacochymes, entre Josiane qui semble attendre la grande heuse dans sa caravane (sinon quoi ?) tandis que ses parents jouent dangereusement avec leur propre échéance finale. Comédie d'horreur puisque tout le jeu consiste à induire une peur sourde, commune à presque tous les personnages, qui se glisse et se répand dans le récit, sans qu'aucun élément rationnel toutefois ne vienne étayer l'hypothèse d'une catastrophe à venir, et qui pourtant suinte, enfle et au final – très certainement - ravagera tout...

En mettant au centre de l'action cette caravane plantée en pleine Camargue autour de laquelle circulent d'incongrus visiteurs, mon désir est, avant tout, de créer une ambiance puissante propre au conte, tout en l'inscrivant dans une réalité triviale incarnée par l'huissier qui vient réquisitionner la vieille dame. L'endroit où Josiane a planté sa caravane est à la fois paradisiaque et infernal : cette caravane isolée répond en effet à un certain romantisme, le vol des flamants roses qu'on voit régulièrement passer au loin l'atteste, mais la forte présence des moustiques, l'inquiétude répétée des visiteurs au sujet de l'isolement de cette vieille femme dans cette nature hostile abîme vite le tableau champêtre.



Les situations, le style des dialogues sont pourtant propres à générer des scènes comiques à l'intérieur de cette veine tragique que j'ambitionne et de l'onirisme que j'aimerais voir se dégager de cette alchimie. Les fantômes sont des figures fantoches, mais lorsqu'ils ne parviennent pas à aider la femme qui s'enfonce dans la vase, leur légèreté nous épouvante. La mère de Josiane nous amuse avec ses textos sans fin, mais lorsqu'on comprend – ou croyons comprendre – qu'elle est en train d'enterrer vivant son mari dans le seul but d'attirer sa fille à l'enterrement de son père, l'effroi s'invite dans le burlesque. Le rôle joué par les animaux permet aussi à la comédie de dégénérer en fable cruelle. À commencer par les moustiques qui se repaissent des visiteurs - y compris des fantômes - et dérangent le « bon déroulement » des scènes. Les flamants roses, absents ou présents, revêtent une figure quasi divine. Et les chiens, ceux de Josiane qu'on ne voit pas, gardiens invisibles et d'autant plus redoutables, ou les cent onze créatures féroces de la chasseuse qu'on entend au loin, hurler à la mort.

Pour compléter la pièce, il me reste à préciser le parcours de l'ensemble des protagonistes, leur descente commune dans cette panique métaphysique que génère le mutisme de la vieille Josiane. Je me laisse la possibilité d'inventer encore quelques personnages (même si je m'attache à écrire une pièce qui pourrait être jouée par seulement 5 acteurs) : un couple de touristes perdu la nuit et qui plante sa tente au pied de la caravane de Josiane ? Un plongeur sous marin qui arrive ici au terme de son expédition ?... Il me reste - sans résoudre le mystère Josiane - à cristalliser cette frustration qu'elle provoque chez tous, de façon à nous permettre, soit de nous venger de son mutisme idiot, soit de comprendre qu'elle désirait seulement être tranquille... soit les deux à la fois.



# Les personnages

**Josiane, 71 ans :** On ne sait pas grand chose d'elle sinon qu'elle n'a pas beaucoup ouvert la bouche pendant son existence. On apprendra, au fil de la pièce, qu'elle a probablement tué deux hommes qui tentaient de la violer. Il semblerait que ce sont ses chiens, deux molosses, qui se seraient chargés de cette sanglante besogne. On sait que, depuis peu, elle a posé sa caravane dans ce coin inhospitalier de la Camargue après avoir soudainement fui Montluçon, sa ville natale. On ignore tout des raisons de cette fugue tardive.

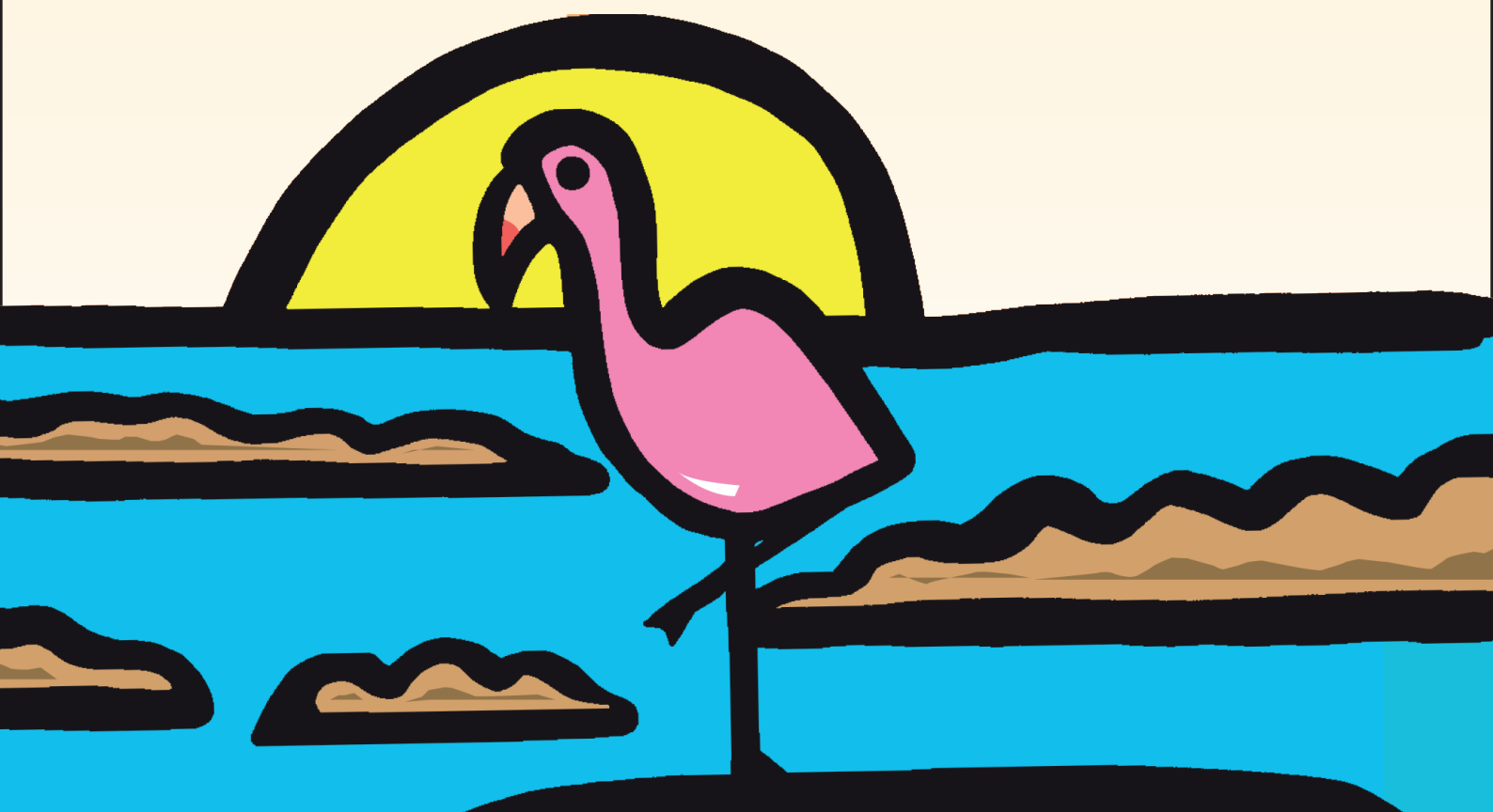
**La mère de Josiane, 96 ans :** Elle convainc son mari de monter une petite comédie pour faire revenir Josiane auprès d'eux. Elle invente donc une maladie grave au père - bien que celui-ci répugne à cette malsaine mystification - dans l'espoir que Josiane se précipitera au chevet de son papa bien aimé. Mais tout cela va mal tourner.

**Le Père de Josiane, 94 ans :** Tout comme sa femme, il écrira de longs textos à Josiane. Il sera difficile de déceler le vrai du faux dans tout ça. Lui et sa femme iront de plus en plus loin dans le sordide pour tenter de faire revenir leur fille unique auprès d'eux.

**Renée, La Chasseuse, 50 ans :** Elle habite à quelques kilomètres de là et possède cent onze chiens qu'elle n'emmène jamais avec elle à la chasse. Elle connaît bien les animaux et la mort, et se fait à la fois l'avocate de Josiane lorsqu'elle croise l'huissier de justice et accusatrice de la vieille campeuse qu'elle soupçonne d'avoir fait fuir les flamants roses de ce coin de Camargue.

**L'huissier, 31 ans :** Malgré son acharnement à réquisitionner les derniers biens de Josiane, on devine l'homme scrupuleux que la situation de cette vieille femme bouleverse profondément. Son impuissance à faire ouvrir la porte de cette fragile caravane est tout le symbole d'un monde qui se heurte au mystère de Josiane.

**Jacques et Fred, fantômes :** Indissociables, ces deux hommes qui errent parmi les herbes hautes se présentent comme des fantômes. Tout en eux transpire pourtant l'humanité : leur haine des moustiques, leur libido débridée ainsi que leurs récurrents questionnements métaphysiques. Ils vivent leur état de fantôme comme une punition pour avoir tenté de s'attaquer à la pudeur de Josiane quand celle-ci avait une quarantaine d'années. Ils espèrent qu'une parole de Josiane les délivrera de ce sortilège.





# Extrait

**Le Père** – Elle a peut-être été enlevée

**La Mère** – Enfin voyons.

**Le Père** – Ça arrive.

**La Mère** – Ça arrive quand on est jeune. Quand on a un peu de valeur marchande.

**Le Père** – Y'a pas de règle.

**La Mère** – À 72 ans quand même...

**Le Père** – Elle a toujours attiré les mecs.

**La Mère** – Une fugue. C'est une fugue. Un peu tardive c'est tout.

**Le Père** – C'est quand même pas normal qu'elle réponde pas à tes messages...

**La Mère** – Si une fois, un smiley... Tu sais, deux petits points avec une parenthèse...

**Le Père** – Tu as dû la contrarier.

**La Mère** – Je t'ai juré que non.

**Le Père** – Tu as encore dit un truc à ta fille et elle a claqué la porte.

**La Mère** – Crois tout ce que tu veux mais elle est partie la nuit, par la fenêtre et sans faire de bruit.

Temps.

**Le Père** – Ça fait combien de jours maintenant... Deux semaines ?

**La Mère** – Deux semaines ! Mais au moins deux mois mon pauvre, tu perds complètement la boule.

**Le Père** – Deux mois mais c'est toi qu'as perdu la raison. Y'a pas plus de deux semaines... Trois maximum.

**La Mère** – Deux mois je te dis. Au moins. Voire trois ou quatre...

Temps.

**Le Père** – Cette fugue tardive nous a dérangé le cerveau à tous deux voilà tout. C'est un grand malheur de vivre ça pour des vieux comme nous.

Temps.

**La Mère** – On a qu'à lui faire peur, ça la fera réagir.

**Le Père** – Tu parles.

**La Mère** – Je n'ai qu'à lui écrire que tu es au plus mal.

**Le Père** – Pourquoi moi ?

**La Mère** – Tu es son préféré. Je suis certaine que ta fille accourra pour serrer dans ses bras son papa chéri une dernière fois.

**Le Père** – Eh oh on se calme ! Je vais très bien.

**La Mère** – C'est une tactique ! Pour revoir notre Josy ! Elle te manque ou pas ?



# Equipe artistique

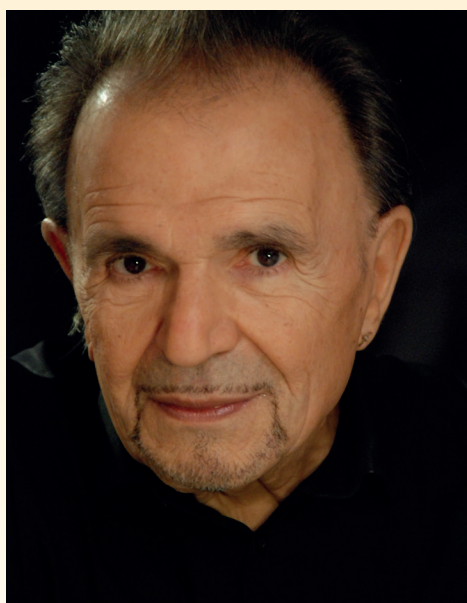


## **Jean-Paul Muel** dans le rôle de la mère de Josiane

Jean-Paul Muel débute au Café-Théâtre en 1970 avec Voltaire's Folies de Jean-François Prévand. De 1971 à 1975 il participe à tous les spectacles du Grand Magic Circus de Jérôme Savary qu'il retrouvera à Mogador pour Cyrano de Bergerac. Comédien éclectique, il aborde depuis 1976 aussi bien le répertoire classique que contemporain. Il a été dirigé par Jean-Pierre Vincent, Jacques Weber, Daniel Benoin, Pierre Mondy, Gérard Desarthe, Patrice Kerbrat, Louis Do de Lencquesaing, Bernard Murat, Sandrine Anglade, John Malkovich, Michel Fau, Marc Paquien ... Il a abordé le spectacle musical avec les créations d'Alain Marcel : Les Pédalos, Rayon Femmes fortes, La Petite Boutique des horreurs...

Josiane est sa quatrième collaboration avec Pierre Guillois après Ubu Roi de Jarry (Théâtre du Peuple), Le Gros, la Vache et le Mainate (Rond Point) Le Brame des Biches de Marion Aubert (Théâtre du Peuple) et Opéraporno (Rond Point).

Jean-Paul Muel est également metteur en scène : La Dernière Année de Philippe Vilain, La Divine Miss V. de Mark Hampton (Rond Point), Les Grandes Filles de Stéphane Guérin



## **Jean-Pierre Kalfon** dans le rôle du père de Josiane

Jean-Pierre Kalfon a commencé sa carrière sur les planches en 1956, c'est en 1959 qu'il arrive au cinéma avec José Bénazéraf dans « Le Concerto de la peur », puis Claude Lelouch dans « Une fille et des fusils ». En 1969 dans « L'amour fou » de Rivette aux côtés de Bulle et plus tard dans « L'amour par terre » tj de Rivette avec Jane Birkin et Géraldine Chaplin.

Il tourne également avec des réalisateurs de la Nouvelle Vague comme Godard dans « Week-end », Truffaut dans « Vivement dimanche » ou Chabrol dans « Le cri du hibou » (nominé aux Césars pour celui-ci) tout en collaborant régulièrement avec Lelouch, Yves Boisset, Yves Robert Henri Verneuil.

Parallèlement Jean-Pierre Kalfon travaille au théâtre ('Le gardien' de Pinter par Georges Wilson) (Arturo Ui de Brecht par Savary) (La cuisine d'Elvis 'de Lee Hall) ('Fratricide' de Warluzel au Théâtre de Poche et en tournée)

Et à la télévision (dans 'Mafiosa 2, 3, 4 d'Éric Rochant et 'Mafiosa 5 et 6 de Pierre Leccia pour Canal+)





**Agathe L'Huillier**  
**dans le rôle de Renée, La Chasseuse**

Après avoir suivi les cours d'Odile Mallet, elle intègre la Classe Libre des Cours Florent puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle achève sa formation en 2006.

Dans ce cadre elle participe à de nombreuses créations dirigées par Michel Fau, Jean-Michel Rabeux, Philippe Adrien, Dominique Valadié et Alain Françon.

Elle s'est également produite dans les spectacles de Julie Timmerman, Valérie Grail, Stéphane Douret, Marion Guerrero, et Géraldine Martineau.

En 2014, elle a co-écrit et interprété BIGRE, un spectacle burlesque de Pierre Guillois qui s'est joué plus de 500 fois à Paris au théâtre du Rond-Point, au théâtre Tristan Bernard ainsi qu'au festival Fringe d'Edimbourg.

Spectacle actuellement en tournée en France et à l'Étranger et qui a reçu le Molière de la Comédie 2017.

Elle a récemment joué dans « Harvey » une pièce de M.Chase mise en scène par Laurent Pelly ( Molière du Comédien 2022 ) au théâtre du Rond-Point et en tournée.

Parallèlement, elle tourne pour le cinéma sous la direction de Quentin Dupieux, Benjamin Euvrard, Christian Carion, René Féret. Elle a tourné aussi dans les courts-métrages de Tony Gatlif, Romain Raynaldy, et Noémie Gillot.

Elle enregistre pour France Culture et France Inter des pièces radiophoniques.



**Thomas Blanchard**  
**dans le rôle de l'huissier**

Thomas Blanchard a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2001) dans la classe de Jacques Lassalle puis de Daniel Mesguich.

Au théâtre, il a joué sous la direction de Philippe Adrien dans Arcadia de Tom Stoppard, de Jacques Lassalle dans La vie de Galilée de Bertolt Brecht et dans Il Campiello de Goldoni, de Jacques Weber dans Cyrano de Bergerac de Edmond Rostand, de Jean-Yves Ruf dans Comme il vous plaira de Shakespeare, de Piotr Fomenko dans La forêt d'Ostrovski, de Muriel Mayette dans Le conte d'hiver de Shakespeare et Le Retour au désert de B-M Koltès, de Marcel Bozonnet dans Tartuffe de Molière, de Bruno Bayen dans Les Provinciales de Blaise Pascal, de Christophe Rauck dans Cœur ardent d'Ostrovski, de Marion Guerrero dans Orgueil, poursuite et décapitations de Ma-

rion Aubert, de Laurent Brethome dans Bérénice de Racine, de Jean-Louis Benoit dans Amour noir de Courteline, de Laurent Gutmann dans Le Prince d'après Machiavel, d'Hélène Soulié dans Un Batman dans ta tête de David Léon, de Mathieu Bauer dans The Haunting Melody, de Vincent Macaigne dans Je suis un Pays, de Thomas Quillardet dans Ton père de Christophe Honoré, d'Alain Françon dans La Seconde Surprise de l'amour de Marivaux, de Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset dans Voyage en Ataxie, de Mélanie Leray dans Together de Dennis Kelly.





## **Romain Cottard dans le rôle de l'huissier**

Romain Cottard est comédien, auteur et metteur en scène. Il a été formé au Studio-Esca à Asnières par Jean-Louis Martin-Barbaz.

Au théâtre, Il joue sous la direction de Declan Donnellan, Paul Desveaux, Frédéric Bélier, Marie NDiaye, et de Jean-Michel Ribes dans Sulki et Sulku.

Romain Cottard a travaillé en 2006 à la Comédie Française en tant qu'acteur dans le cadre du projet Oedipe Tyran sous la direction de Benno Besson ainsi que dans Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand sous la direction de Denis Podalydès, spectacle pour lequel il intègre la troupe en tant qu'Artiste Auxiliaire.

Avec Lorraine de Sagazan, il entame un compagnonnage en 2015. Il joue sous sa direction dans son adaptation de Maison de Poupée d'Ibsen, dans Absence de père, adaptation de Platonov de Tchekov et dans La vie invisible de Guillaume Poix, spectacle pour lequel il collabore pour la première fois avec elle à la mise en scène. En 2024, il collabore à la mise en scène de son spectacle Le silence monté à la Comédie Française, au Vieux Colombier.

Il est également l'un des membres fondateurs de la compagnie Les Sans Cou, avec qui il crée et joue pendant de nombreuses années sous la direction d'Igor Mendjisky les spectacles Masques et nez ; J'ai couru comme dans un rêve ; Idem ; Notre crâne comme accessoire, le Maître et Marguerite.

En 2022, il fonde le Groupe Fantôme avec Clément Aubert et Paul Jeanson. Ensemble, ils sont auteurs, metteurs en scène et acteurs de leurs spectacles. Ils créent « La disparition » en 2022 et « Futur » aux Plateaux Sauvages en 2024.

Romain Cottard enseigne également le théâtre à Sciences-Po Paris, aux cours Florent et



## **Vincent Debost dans le rôle d'un des fantôme**

Depuis sa sortie du CNSAD en 2000, il alterne le jeu, la mise en scène, la pédagogie et l'écriture.

Travaillant au Théâtre notamment avec Jérôme Deschamps, Brigitte Jaques-Wajeman, Roméo Castellucci, Sandrine Anglade, Jean Louis Martinelli, Sophie Bricaire et Pauline Labib, Jacques Lassalle, Jacques Weber, Sarah Tick, Lucie Berelowitsch, Anne Laure Godard etc

Et bientôt dans son seul en scène Prosper.O ( écriture/jeu/mise en scène)

Au cinéma et sur les écrans:

Vous pourrez le voir en 2025 dans la troisième saison de Paris Police 1900 ainsi que dans divers films ou séries.

### **Enfin**

-Il est co-fondateur de la Cie JimOe.

-Membre de l'équipe artistique du Théâtre de Verdure-Jardin Shakespeare.

-Il est intervenant au Studio de formation théâtrale de Vitry sur seine depuis 2013.







## **Martin Karmann dans le rôle d'un des fantôme**

Il se forme trois ans à l'école Claude Mathieu où il monte en atelier d'élèves de troisième année « Kids » de F. Melquiot. En septembre 2013, il intègre l'ESCA où il joue professionnellement sous la direction de J.L Martin Barbaz dans "Le mariage forcé" de Molière ainsi que dans "Beaucoup de bruit pour rien" de Shakespeare sous la direction de Hervé Van der Meulen. Il joue ensuite dans "La fin de l'homme rouge" dirigé par Stéphanie Loik puis sous la direction de Paul Desveaux dans Le garçon du dernier rang pour une tournée en Suisse et au théâtre Paris-Villette en France. Il a tourné à la télévision pour Nicolas Cuche dans Les bracelets rouges et pour Nath Dumont. Au cinéma pour Méliane Marcaggi et c'est un des rôles principaux de La dernière vie de Simon » de Léo Karmann. Il intègre la promotion 2019 des « Talents Cannes Adami » sous la direction de Suzanne Clément. Il joue ensuite dans le spectacle No limit de Robin Goupil, à Avignon puis à Paris et en tournée. Il joue ensuite le rôle de Asher Lev dans la pièce "Je m'appelle Asher Lev" mis en scène par Hannah Jazz Mertens à Avignon puis au théâtre des Béliers Parisiens en 2024.



## **Laura Léonard : Scénographe**

Architecte d'intérieur de formation, diplômée de l'Ecole Camondo, Laura collabore avec le metteur en scène Jérémie Lippmann pour qui elle crée les décors et costumes des pièces « Quelqu'un va Venir » avec Emmanuelle Bercot à la scène Watteau puis les décors et costumes de « L'affaire de la Rue de Lourcine » avec Yann Collette en 2008 au Théâtre de la Pépinière, ceux d'« Hiver » avec Nathalie Baye en 2010 au Théâtre de l'Atelier, ou « Chien Chien » également au Théâtre de l'Atelier avec Elodie Navarre et Alice Taglioni puis « Le 20 novembre » en 2011 avec Cécile Cassel au Théâtre de la Madeleine, avant de collaborer avec Edouard Molinaro en 2011 en signant les décors de « Fume cette Cigarette » puis avec Etienne Guichard (2013) avec Clémence Poésy dans « Elle danse Encore. »

Laura travaille également avec JAMES THIERRÉE en 2013-2014 sur « Tabac Rouge » (Molière du meilleur décor) puis de nouveau en 2015 et 2016 sur son futur spectacle « La Grenouille avait Raison ». Puis sur un spectacle conçu a l'Opéra de Paris : Frôlons en 2018 et son dernier spectacle Room en 2019-21 (spectacle musical) Laura signe les décors de Sally Micallef en 2014 pour sa pièce « Chambre Froide » avec Valerie Karsenti, Anne Charrier et Pascale Arbillot puis les décors de la pièce Bigre au Théâtre du Rond Point de Pierre Guillois en 2015.



**Assistante à la mise en scène : Lorraine Kerlo Auregan**

**Scénographie : Laura Léonard**

**Lumières : Vincent Haffemayer**

**Costumes : Axel Aust assisté de Camille Pénager**

**Création sonore : Loïc Lecadre**

**Une coproduction : La Pépinière théâtre, Acmé Production, Matrioshka Productions, Atelier Théâtre Actuel, Taita Productions et Pony Production**

**Presse : Laurence Falleur**

**Affiche : Michel Bouvet**





# Contact diffusion

**Kelly GOWRY**

+33 6 09 27 93 67

kellygowry@acme.eu.com

**Elsa TOURNOUX**

+33 6 37 54 63 27

elsatournoux@acme.eu.com

**En tournée de janvier à mai 2026**

Kit communication et fiche technique en libre téléchargement

