

# FICHE TECHNIQUE

## L'abolition des privilèges

Edition du 31/05/24

### Structure de production

#### LE ROYAL VELOURS

Régisseur

Jérémie Dubois +33 6 08 70 01 29 / [dubjeremie@orange.fr](mailto:dubjeremie@orange.fr)

Administration, production, diffusion

Les singulières

Léa Serror +33 6 80 53 30 45 / [lea@les-singulieres.fr](mailto:lea@les-singulieres.fr)

Mathis Leroux +33 7 50 39 43 80 / [mathis@les-singulieres.fr](mailto:mathis@les-singulieres.fr)

Adaptation et mise en scène

Hugues Duchêne +33 6 06 53 93 18 / [huguesduchene@gmail.com](mailto:huguesduchene@gmail.com)



## Descriptif et Durée

*L'Abolition des Privilèges* est un spectacle tout public, il peut être représenté dans une salle classique ou dans toute autre salle permettant d'installer le dispositif (établissements scolaires, salle des fêtes, extérieur, ...)

Durée du spectacle 1h15

D'après *L'Abolition des Privilèges* de Bertrand Guillot - Edition Les Avrils

Adaptation et mise en scène Hugues Duchêne

Avec Maxime Pambet

Régie Jérémie Dubois

Scénographie Julie Camus

## Equipe en tournée

L'équipe se compose de 4 personnes :

1 metteur en scène et comédien

1 comédien

1 régisseur général

1 administratrice de production

## Particularités

Il s'agit d'un dispositif scénique en quadri frontal. En fonction de la salle, les gradins accueillant une partie du public seront installés sur scène.

Le dispositif scénique est adaptable en fonction de chaque salle et de la jauge.

Le spectacle commence par un appel téléphonique du comédien qui se situe hors du théâtre, cet appel est retranscrit sur écrans pour la partie vidéo.

L'appel est réalisé par Facetime nous devons donc avoir accès à internet ou une couverture réseau 4G pour un partage de connexion via un téléphone portable.

Quatre fauteuils devront être condamnés pour les comédiens.

La régie peut être placée en salle ou avoir une visibilité de la scène.

## Scène

*Si vous avez des doutes sur la possibilité pour votre plateau d'accueillir le spectacle, n'hésitez pas à prendre contact avec nous. Nous réaliserons un plan d'implantation pour vérifier la faisabilité.*

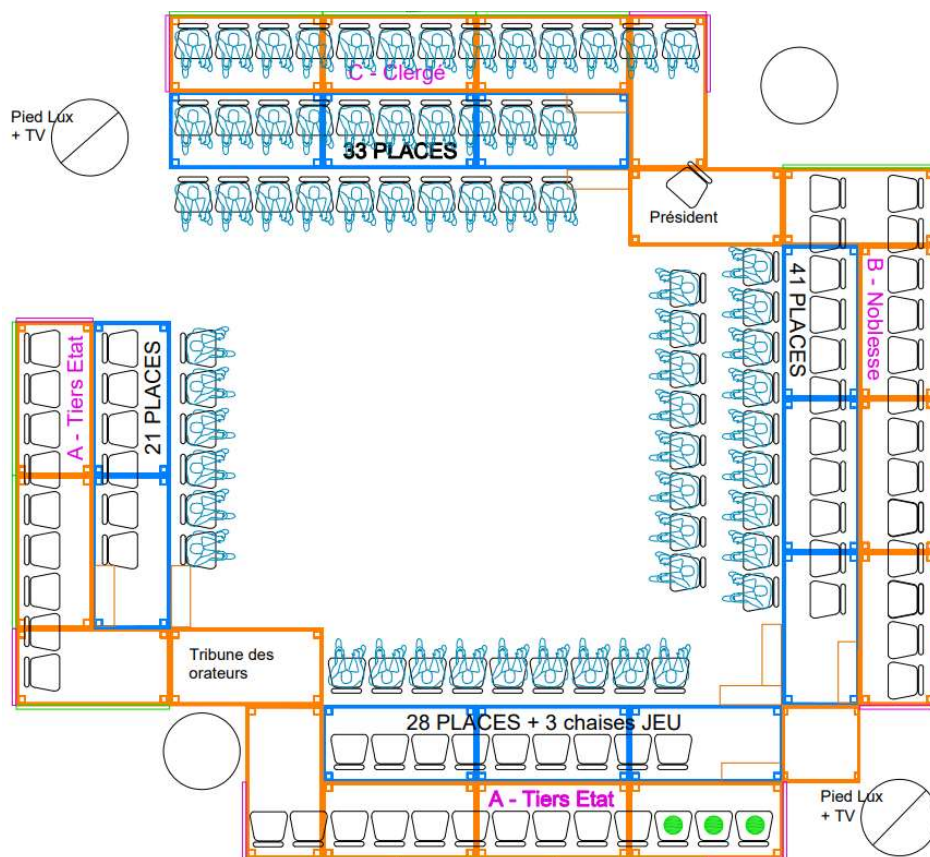
Plateau nu, sans rideau, ni frises. Il est possible de rajouter des pendrillons si la salle résonne trop. Le plateau sera amené à la plus grande nudité possible. Nous sommes conscients que cela implique parfois des difficultés (dévoilement de blocs de secours, présence d'éléments techniques, etc.), celles-ci feront l'objet d'une attention spécifique pour chaque salle.

## Machinerie

Principe général : notre implantation représente la grande salle des Etats Généraux de 1789, située dans l'Hôtel des Menus Plaisirs.

En fonction de la salle et de la jauge, pour recréer le gradinage, nous aurons besoin de praticables type Samia, de pieds, de rambardes et de chaises.

Ci-dessous un exemple d'une implantation type pour une jauge de 122 places pour un lieu ne disposant pas de gradin fixe. Surface au sol 12 mètres sur 11 mètres



### Eléments à fournir :

- 1 Praticables type Samia, dimensions 1 m x 1 m, hauteur 0,40 m soit 4 pieds de 40 cm
- 17 Praticables type Samia dimensions 2 m x 1 m, hauteur 0,40 m soit 68 pieds de 40 cm
- 11 Praticables type Samia dimensions 2 m x 1 m, hauteur 0,20 m soit 44 pieds de 20 cm
- 13 Rambardes de 2 m
- 10 Rambardes de 1 m
- 126 Chaises

## Son

Nous avons besoin de diffuser le son d'un appel téléphonique (joué en direct), effets sonores et enregistrements. Le son est diffusé à partir de notre mini Mac, sortie via un mini jack.

Pour cela, nous nous appuyons sur le système de diffusion de la salle et de 2 enceintes disposées sur le plateau dans deux angles du quadri frontal.

### Matériel à fournir :

- Une console son
- Câble pour connecter la sortie mini jack à la console
- 2 enceintes
- 2 pieds accueillants les enceintes

## Lumières (confère plan de feu, adaptations possibles)

### Avertissement :

*La compagnie ne disposant pas de technicien lumière, nous aurons besoin d'un pupitreur pour enregistrer la conduite sur la console. Nous fournissons une sauvegarde sur clef USB d'un fichier Ascii en provenance d'une console.*

Pour les salles équipées, nous complétons le dispositif comme précisé dans le plan de feu.

En fonction de la salle, nous nous appuyons soit sur la lumière naturelle, soit sur les lumières de salle et/ou celles de services.

Nous cherchons à recréer une lumière chaude représentant un éclairage à la bougie.

### Matériel à fournir :

- Une console lumière

### Projecteurs traditionnels :

- 12 PC 2kW
- 10 PAR64 (CP62)
- 7 découpes
- 4 cycliodes
- 2 horizoides

### Gélatines :

- L205

## Vidéo

La régie doit être placée de façon à avoir une visibilité sur le plateau, cela peut être en salle ou dans les derniers rangs du gradin (jauge réduite compensée par une partie du public sur le plateau.)

Nous diffusons sur deux écrans de télé.

Les télévisions sont fixées sur notre système d'accroche qui sera à installer sur deux tubes encastrés dans une platine et lestée par des poids de lestage. On peut le cas échéant utiliser des pieds de lumières si la largeur du tube est suffisante.

Les télévisions sont à installer dans un ou deux angles du quadri afin que l'ensemble du public puisse les voir.

Nous sommes autonomes en sortie de Mac en fournissant le convertisseur HDMI vers SDI depuis le Mac et les convertisseurs SDI vers HDMI pour les télévisions.

### Matériel à fournir :

- 2 Tubes de 2 mètres et de de largeur
- 2 platines pour accueillir les tubes
- Câbles SDI
- Câbles d'alimentation électriques au pieds de chaque télé pour la télé et le convertisseur SDI vers HDMI

## Consommable

### Merci de fournir (par représentation)

- 2 bouteilles de blanquettes de Limoux
- 1 bouteille de pétillant sans alcool (type Festillant)

Les bouteilles doivent ressembler à des bouteilles de champagne.

## Décor et matériel apportés par la compagnie

Le transport du décor et du matériel est réalisé en véhicule léger par le régisseur de la compagnie. Merci de nous transmettre les documents d'accès au théâtre, ainsi que le contact téléphonique. Le véhicule restera au théâtre le temps de l'exploitation, prévoir une place de stationnement.

### Matériel :

- 1 chaise pliante recouverte d'un tissu
- 1 banc
- 2 télévisions et 2 systèmes d'accroches
- 3 convertisseurs HDMI vers SDI / SDI vers HDMI
- 12 verres
- 4 pieds de lumière
- 1 Mac mini, un écran incluant le logiciel Millumin V3 pour la conduite vidéo et son
- 7 toiles peintes
- 7 manches à balais
- 1 gourde
- 3 serviettes de bain

## Loge et catering

Loges pour 2 personnes avec lavabos, douches, savon, chauffage, miroirs, chaises, portants, réfrigérateur, toilettes, serviettes de toilettes. Catering pour 2 personnes, à la discrétion du lieu d'accueil.

## Costume

### **Description :**

2 silhouettes 1 costume par comédien

### **Transport :**

Les costumes sont transportés dans une valise.

### **Entretien :**

Les costumes et leur entretien sont pris en charge par la compagnie.

### **Matériel nécessaire :**

- 1 planche à repasser
- 1 fer à repasser
- 1 machine à laver programme court
- 1 sèche-linge

### **Liste des costumes et accessoires :**

- Pantalon noir à pinces (1 exemplaire)
- Veste de costume (1 exemplaire)
- Chemise blanche (2 exemplaires)
- Veste bleue (2 exemplaires)
- Pantalon (2 exemplaires)
- Maillot de corps blanc ( 3 exemplaires)
- Paire de chaussettes blanche (3 exemplaires)
- Caleçon (3 exemplaires)
- Paire de chaussure noir (1 exemplaire)
- Paire de chaussure Doc Martens (1 exemplaire)

## Planning type de montage - indicatif

Nous demandons un prémontage du plan adapté (praticables, chaises, lumière et son) qui sera envoyé par notre régisseur général à partir des plans (dwg, pdf) et des photos que vous aurez fournis. Le spectacle est conçu techniquement pour être monté à J.

Les horaires et les demandes en personnel qui figurent ci-dessous sont à adapter en fonction de vos habitudes de travail. En particulier si vous avez des techniciens polyvalents, il est possible de diminuer la demande sur la journée de montage.

Jour	Horaires	Activité	Personnel compagnie		Personnel théâtre			
			Tech	Comed+Prod	Mach	Lum	Son	Vidéo
J-1		Prémontage de lumière, son, vidéo, praticables. Lumière patchée et gélatinée.	0	0	À votre convenance			
J	09:00 - 13:00	Déchargement / montage scéno / vérifs et réglages lumière / sons et vidéo/ finitions plateau	1	1	1	2	1	1
	13:00 - 14:00	Pause						
	14:00 - 18:00	Conduite lumière, son et vidéo/ Mise / répétition / nettoyage plateau en fin de service	1	2	0	1	0	0
	18:00 - 19:00	Pause						
	19:00 - 20:00	Habillage/ mise plateau / check lumière, son, vidéo	1	2	0	1	1	0
	20:00 - 20:30	Entrée du public	1	2	0	1	1	0
	20:30 - 21:45	Représentation	1	2	0	1	1	0
	21:45 - 23:30	Démontage + rangement des costumes + chargement du véhicule	1	2	1	1	1	0
	00:00	Fermeture du théâtre						